



Uudet mallikustannus-sopimukset

Tekijän ja kustantajan solmimalle teoksen kustannussopimukselle on laadittu uusi sopimusmalli. Sopimuksen päivittämisessä huomioitiin se, ettei kustantajan intresseissä välttämättä aina ole nuotin valmistaminen. Uusia mallikustannussopimuksia onkin kaksi: nuotillinen ja nuotiton.

A Nuotillinen sopimus / graafiset oikeudet luovuttava versio

Musiikinkustannussopimus A on perinteinen kustannussopimus, joka solmitaan, kun teos halutaan julkaista **graafisessa muodossa**. Tekijä luovuttaa kustantajalle yksinoikeuden teoksen graafiseen julkaisemiseen, ja kustantajalla on siihen velvollisuus.

Sopimus ei ole tallennesopimus (ns. levytyssopimus), eikä kustantaja tässä sopimuksessa nimenomaisesti sitoudu edistämään teoksen julkaisemista soivassa muodossa.

B Nuotiton sopimus / teosta manageroiva versio, sisältää option graafisista oikeuksista

Musiikinkustannussopimus B solmitaan, kun teos on tarkoitus julkaista soivassa muodossa. Kustantaja sitoutuu ottamaan vastuun siitä, että teos saadaan julkaistua kaupallisena tallenteena **soivassa muodossa**, eli toimii teoksen managerina. Sopimukseen kirjataan määräpäivä, johon mennessä teos on julkaistava. Sopimus ei kuitenkaan ole tallennesopimus (ns. levytyssopimus).

Sopimus sisältää myös molemminpuolisen option teoksen graafisista oikeuksista. Se ei velvoita kustantajaa teoksen graafisen muodon julkaisemiseen.



Soiva muoto = äänitallenne riippumatta julkaisumuodosta (cd / lp / streaming-palvelut)

Graafinen muoto = nuotit / sanoitus / partituuri ym.



Sopimukset netissä elvisry.fi/yhdistys/sopimukset

Vinkkejä kustarin tekemiseen

Molemmat mallikustannussopimukset (A, B) löydät osoitteesta elvisry.fi/yhdistys/sopimukset, klikkaa auki haluamasi sopimus. Tässä ohjeessa käydään läpi sopimusten keskeisimpiä pykäläiä. Osa pykälistä koskee molempia sopimuksia, mutta erojakin löytyy.

3§ **A** Teoksen edistäminen ja levittäminen

Tässä sopimuskohdassa sovitaan yleisesti, että kustantajalla on oikeus ja velvollisuus edistää teoksen kaupallista käyttöä tavoilla, jotka määrittelevät A-sopimuksen pykälissä 10, 12 ja 13.

3§ **B** Teoksen julkaiseminen

Tässä sopimuskohdassa kustantaja sitoutuu siihen, että teos julkaistaan kaupallisesti ja soivassa muodossa sovittuun päivämäärään mennessä. Tämä velvoittaa kustantajan edistämään teoksen julkaisua, siis toimimaan teoksen “managerina”.



Teoksen julkaisupäivän on hyvä olla ajatuksellisesti yhtenäinen pykälässä 6 määritellyn sopimusajan kanssa.

4 & 5§ A B

Sopimusalue ja alikustannussopimukset

Nyt määritellään se, mitä maita sopimus koskee. Mieti tarkoin, onko kansainväliselle kustannussopimukselle tarvetta, vai riittääkö teoksen julkaisualueeksi Suomi. Kustannussopimuksen ulottuessa Suomen ulkopuolelle voi kustantaja solmia tietyin ehdoin alikustannussopimuksia. Tällöin kustantajien osuus teoksen esitys- ja tallenkorvauksista voi nousta 50 prosenttiin (kustantaja ja alikustantaja yhteensä).

6§ A B

Sopimusaika

Sopimus voi olla määräaikainen, tai se voi kestää koko teoksen suoja-ajan (tekijän elinikä +70 vuotta). Mieti, kumpi vaihtoehto on sinulle parempi.

Sopimuksessa B sopimusajan on hyvä olla yhteneväinen teoksen julkaisun kanssa (pykälä 3). Mieti tarkkaan, millainen sopimusaika palvelee parhaiten tekijä-kustantajasuhdetta.

7§ A B

Esitys- ja tallentamiskorvaukset

Tähän kohtaan kirjataan kustantajan osuus 1. teoksen esitys- ja tallennuskorvauksista (0%–33,33%)

2. kustantajan lisensoiman synkronointikäytön (esim. karaoke, elokuva) ja soivan musiikin mainoskäytön osuuksista (0%–50%)

3. kustantajan lisensoiman näyttämömusiikin esityskorvauksista ja ns. suurten oikeuksien teosten esityskorvauksista (0%–50%).

8§ A B

Esityskorvausten tilitys kustantajalle

Tässä kohdassa määritellään ajankohta, josta alkaen kustantaja alkaa saada omia osuuksiaan teoksen esityskorvauksista.

9§ A B

Teoksen oikeuksien hallinnointi

Tässä määritellään, mitä teoksen hallinnointioikeuksia tekijä luovuttaa kustantajalle.

! Kustantajan oikeuksia voi laajentaa tai vähentää myöhemmin.

10–17§ A

Teoksen julkaiseminen graafisessa muodossa

A-sopimuksen kohdissa 10–17 sovitaan, mitä graafista aineistoa kustantaja julkaisee teoksesta, mikä on tekijän osuus julkaisuprosessissa ja millä aikataululla projekti etenee.

Lisäksi sovitaan graafisen julkaisun painos ja hinta, julkaisu-oikeudet ja tekijälle kuuluvien vapaakappaleiden määrä.

! Kustantaja saa oikeuden myöntää teoksen graafinen julkaisulupa kolmannelle osapuolelle (esim. nuottikokoelman julkaisija). Ellei muuta erikseen sovita, jakavat tekijä ja kustantaja puoliksi tästä syntyvät tuotot.

10§ B

Teoksen julkaiseminen graafisessa muodossa

Sopimuksen mukaan kustantajalla on yksinoikeus, mutta ei velvollisuutta, julkaista teos graafisessa muodossa. Tekijä voi vaatia graafista julkaisemista tietyin ehdoin (ks. §10).

B-sopimuksen liitteessä sovitaan teoksen julkaisemisesta graafisessa muodossa.

! Graafisen julkaisun yksinoikeus siirtyy tekijälle, jos tekijä ja kustantaja eivät pääse yhteisymmärrykseen graafisen julkaisun ehdoista puolen vuoden kuluessa. Tekijän on hyvä lähettää vaatimus graafisesta julkaisusta kustantajalle niin, että päivämäärä jää kirjallisesti muistiin (sähköposti, kirje).

18§ A

11§ B

Ennakot

Jos kustantaja maksaa tekijälle ennakkoa, tässä määritellään sen euromäärä sekä se, kuittaako kustantaja ennakkoja vain tämän sopimuksen kohteena olevasta teoksesta vai kaikista kustantajan kautta kulkevista tekijän osuuksista.

Kustantaja ja tekijä voivat tehdä erillisen sopimuksen, jonka valtuuttamana Teosto tilittää kustantajan ja tekijän esitys- ja tallentamiskorvaukset kustantajalle. Tällöin kustantaja voi kuitata ennakkoja myös näistä korvauksista ennen tilittämistä tekijälle. Ilman tätä erillistä sopimusta kustantaja voi kuitata ennakkoja vain §7 määriteltyistä korvauksista.

Teosto ei seuraa, milloin ennakko on tullut kuitatuksi. Tämän seuraaminen jää tekijän tehtäväksi, koska Teosto lähettää hänelle tilityksiä koskevat erittelyt.

! Lisää tietoa tästä asiasta Teoston tilitys- ja jakosäännöstä kohdasta 7.

! Mieti tarkkaan haluatko ennakot kuitatuiksi vain tämän sopimuksen kohteena olevan teoksen tilityksestä, vai kaikista ko. kustantajalta tulevista tilityksistä.

19§ A

12§ B

Muut korvaukset

Tässä kohdassa on mahdollisuus sopia joitain erityistä korvauksiin liittyen.

24§ A

17§ B

Purkuoikeus

Tekijän sekä kustantajan oikeudet sopimuksen purkamiseen.

! Tekijän on itse valvottava sitä, että kustantaja hoitaa velvollisuutensa (teoksen julkaisemisen edistäminen, graafisen aineiston julkaisu). Mahdollinen huomautus sopimuksen laiminlyönnistä kannattaa aina tehdä kirjallisesti (vähintään sähköpostilla).